

Dossier de Presse



Nuits du Piano Erbalunga

29 juillet - 4 août 2026



29 juillet - 21h15

Bastia



©Elza Zherebchuk

Antonii Baryshevskyi

Frédéric Chopin

4 ballades

entracte

Claude Debussy

Etude n°1 Pour les cinq doigts « d'après Monsieur Czerny »

Etude n°11 Pour les arpèges composés

György Ligeti

Etude n°5 Arc-en-ciel (Book I)

Etude n°8 Fem (Book II)

Svyatoslav Lunyov

Adieu - étude pour piano

Maxim Shalygin

Angel « Extrait des Fetus Etudes »

Franz Liszt

Etude de Concert n°1 en ré bémol majeur « Waldesrauschen »

Etude d'exécution transcendante n°12 « Chasse neige »

Frédéric Chopin

Etude op.10 n°3 en mi majeur « Tristesse »

Etude op.10 n°12 en do mineur « Révolutionnaire »

Ce pianiste ukrainien a remporté le prestigieux prix Arthur Rubinstein en 2014 entre autre. Il possède une personnalité forte, et est particulièrement attentif à enrichir son répertoire de compositeurs peu joués.

Un programme très particulier avec une première partie consacrée à l'intégrale des ballades de Chopin, tandis que la deuxième partie verra un florilège d'études très choisies de Debussy, Chopin, Liszt, Ligeti, Lunyov et Shalygin.

Biographie

L'un des principaux artistes ukrainiens d'aujourd'hui, le pianiste Antonii Baryshevskyi, né à Kyiv, a remporté le premier prix du prestigieux Concours International de Piano Arthur Rubinstein en 2014. Lauréat et premier prix de nombreux concours, Antonii a également remporté le premier prix du Concours "Premio Jaén" ainsi que le deuxième prix du Concours International de Piano Ferruccio Busoni.

Antonii Baryshevskyi s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Berlin (grande salle et salle de musique de chambre), au Wigmore Hall, au Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie nationale de Varsovie, à la Kölner Philharmonie, au Teatro Comunale de Bologne, à l'Arnold Schönberg Center de Vienne, à la Philharmonie de Łódź, et a collaboré avec l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Munich Radio Orchestra, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestre philharmonique d'Ukraine, l'Arthur Rubinstein Philharmonic, l'Heidelberg Philharmonic Orchestra, l'Orquesta Ciudad de Granada, sous la direction de chefs tels que Andrey Boreyko, Kirill Karabits, Asher Fisch, Valentin Uryupin, Oksana Lyniv, Frédéric Chaslin, Howard Griffiths, Douglas Bostock, George Albrecht, Roman Kofman, Marcus Bosch, et bien d'autres.

Il a participé à de nombreux festivals, notamment le MDR Musiksommer, le Progetto Martha Argerich, le Klavier Festival Ruhr, le Festival Busoni, le Copenhagen Summer Festival, le Peace and Piano Festival et le Chautauqua Festival, entre autres.

Il commence le piano à l'âge de sept ans et étudie avec Alina Sorkina et Ryta Donskaya pendant sa formation à l'école de musique. Après avoir terminé ses études à l'École secondaire spécialisée de musique Lysenko à Kyiv, il entre à l'Académie nationale de musique d'Ukraine, où il obtient un master auprès du professeur Valerii Kozlov. Il est également diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, où il a étudié avec le professeur Marian Rybicki.

À l'âge de 16 ans, M. Baryshevskyi est lauréat du programme ukrainien « L'Homme de l'Année 2005 ». Un an plus tard, il participe au Euro Radio Youth Concert 2006 à Munich.

Antonii a enregistré pour de nombreux labels de CD, ainsi que pour des productions radio et télévisées des sociétés de radiodiffusion italiennes, danoises, espagnoles, allemandes, slovaques et serbes. Parmi ses enregistrements figurent son premier album « Antonii Baryshevskyi » (Naxos), un enregistrement d'œuvres de Moussorgski et Scriabine (CAvi-music), l'intégrale des sonates pour piano de G. Ustvol'skaya en 2017, ainsi qu'un CD de musique chorale de Lili Boulanger « Hymne au Soleil ». Un album consacré à la musique orchestrale de Chostakovitch est sorti en 2018, tandis que « O schöne Nacht », avec des œuvres de Brahms, Rheinberger et Herzogenberg, a été publié en 2020.

Antonii Baryshevskyi donne des masterclasses en Ukraine et à l'étranger. Il est professeur invité à la Davidsbündler Music Academy à La Haye (Pays-Bas) et membre régulier de l'Académie internationale d'été de musique d'Ochsenhausen (Allemagne).

A close-up portrait of a woman with dark, curly hair, looking slightly to the side with a gentle smile. She is wearing a blue top. The background is dark and out of focus.

31 juillet - 21h15
Bastia

Anna Geniushene

©L. M. Mazzucco

Frédéric Chopin

Rondo en do mineur op.1

Mazurkas op.50

N°1 en sol majeur

N°2 en la bémol majeur

N°3 en do dièse mineur

Valses op.34

N°1 en la bémol majeur

N°2 en la mineur

N°3 en fa majeur

Tarentelle en la bémol majeur op.43

Variations brillantes en si bémol majeur op.12

entracte

Johannes Brahms

Scherzo en mi bémol mineur op.4

Brahms / Cortot

Wiegenlied (Lullaby) n°4 op.49

Johannes Brahms

Sonate n°1 en do majeur op.1

Extraordinaire pianiste trop peu connue en France, Anna Geniushene a obtenu le deuxième prix du prestigieux concours Van Cliburn en 2022, très grande de maîtrise du clavier, un narratif puissant. Issue de conservatoire de Moscou avec les plus hautes distinctions, elle a travaillé également à la Royal Academy of Music de Londres.

Un programme en deux parties : l'une consacrée à Chopin et l'autre à Brahms.
Nous avons hâte de l'écouter.

Biographie

Les interprétations fraîches, complexes et puissantes d'Anna Geniushene ont marqué sa participation au Concours international de piano Van Cliburn en 2022, lui permettant de décrocher la médaille d'argent, très convoitée, ainsi que l'admiration des amateurs de musique du monde entier. Les critiques n'ont pas tari d'éloges : « Un son puissant, une personnalité musicale forte et une virtuosité pure... » (Musical America) ; « Une interprétation d'une dévotion et d'une perspicacité rares » (Onstage NTX) ; « Une version fraîche... qui a captivé l'auditeur jusqu'à la dernière mesure » (La Scena).

En juillet 2022, Musical America l'a désignée « Jeune artiste du mois », et en juin 2023, le magazine Pianist l'a mise en couverture. Depuis, les invitations d'institutions prestigieuses se sont succédé. Parmi ses engagements récents et à venir figurent ses débuts avec l'Atlanta Symphony Orchestra sous la direction de Nathalie Stutzmann, des réinvitations de l'Orchestre symphonique de Taipei avec Eliahu Inbal et de l'Orchestre du Grand Teton Music Festival avec Juraj Valčuha, ainsi qu'une tournée avec l'Orchestre philharmonique Arthur Rubinstein. Elle donnera également des récitals pour le Washington Performing Arts au Kennedy Center et au Wiener Konzerthaus, et se produira à la Tonhalle de Zurich et au Stadtcasino de Bâle, où elle a remplacé Daniel Barenboim lors d'un récital. En 2023, son dernier album, un projet profondément personnel de berceuses allant de John Field et Liszt à Dutilleul et Weinberg, est sorti, et un disque en duo avec son mari, le pianiste Lukas Geniušas, sera bientôt disponible sur le label Alpha. Anna fait partie du programme Bowers de la Chamber Music Society of Lincoln Center pour la période 2024-2027.

Née à Moscou le 1er janvier 1991, Anna a fait ses débuts en récital à l'âge de sept ans dans la petite salle de la Philharmonie de Berlin. Depuis lors, elle a développé une carrière artistique riche et polyvalente : elle se produit dans des salles prestigieuses en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie, et a collaboré avec des chefs d'orchestre renommés tels que Marin Alsop, Edward Gardner, Nicholas McGegan, Arvo Volmer, Gintaras Rinkevičius et Valentin Uryupin. Elle consacre également une grande part de son travail à la musique de chambre, notamment à travers des collaborations avec le Quartetto di Cremona et dans le répertoire de piano en duo avec Lukas Geniušas. Son premier enregistrement, qui inclut des œuvres de Prokofiev et de Rachmaninov, est sorti chez LINN Records en mars 2020. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de piano : concours de Leeds (finaliste), Tchaïkovsky (demi-finaliste) et Busoni (troisième prix).

Anna Geniushene est diplômée du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou en 2015, où elle a étudié avec Elena Kuznetsova. Elle a ensuite obtenu sa maîtrise avec distinction et son diplôme avancé de la Royal Academy of Music (Londres) en 2018, sous la direction du professeur émérite Christopher Elton. Passionnée de pédagogie, elle donne régulièrement des masterclasses, participe à des concours et a été professeur adjoint au Conservatoire de Moscou jusqu'en 2022. Actuellement, elle réside à Berlin avec son mari et leurs deux jeunes fils.

2 août - 21h15

Erbalunga



©Irene Zandel

Andreï Korobeinikov

Ludwig van Beethoven

Sonate n°21 en do mineur « Waldstein » op.53

Alexander Scriabin

Sonate n°5 en fa dièse majeur op.53

Valse en la bémol majeur op.38

entracte

Keith Jarrett

The Köln Concert – Part I

Ludwig van Beethoven

Sonate n°31 en la bémol majeur op.110

Quel bonheur de présenter à nouveau Andreï Korobeinikov, qui se révèle être l'un des plus grands de sa génération. Il a récemment programmé en concert l'intégrale des Préludes et fugues de Bach ainsi que l'intégrale des Préludes et fugues de Chostakovitch, ce qui est remarquable. Un pianiste qui a obtenu plus de 20 concours internationaux et se produit sur les scènes les plus mythiques.

Un programme généreux avec Beethoven, la Waldstein et l'opus 110, Scriabin et une surprise : The Köln concert de Keith Jarrett, nous permettant de faire une première incursion dans le Jazz.

Biographie

Andreï Korobeinikov commence le piano à l'âge de cinq ans et intègre en 2001 le Conservatoire de Moscou. Lauréat de plus de vingt prix internationaux, il remporte notamment le premier prix du concours international de piano Scriabine (2004) ainsi que le second prix et le prix du public du concours Rachmaninov de Los Angeles (2005).

Depuis son premier récital, à l'âge de huit ans, Andreï Korobeinikov se produit avec les grands orchestres internationaux tels que les orchestres philharmoniques de Dresde, Moscou, Tokyo, Johannesburg, Marseille, Séoul ou de Radio France ; les orchestres symphoniques de Vienne, Innsbruck, Stavanger, Munich, de la BBC, de l'Utah ; ainsi qu'avec le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de l'Académie nationale Santa-Cecilia, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, le Sinfonia Varsovia ; sous la direction de Yuri Temirkanov, Ivan Fisher, Vladimir Ashkenazy, Lawrence Foster, Mikhail Pletnev, Thierry Fischer, Andris Poga, Pinchas Steinberg. En 2024, il interprète les deux livres du Clavier bien tempéré de Bach à l'Auditorium de Radio France, en deux concerts et continue le cycle Bach au Festival Radio France Occitanie Montpellier pour interpréter les Suites Françaises.

Féru de musique de chambre, il a pour partenaires privilégiés les violonistes Vadim Gluzman, Vadim Repin, les violoncellistes Johannes Moser, Alexandre Kniazev, Pavel Gomziakov ou le chanteur basse Alexander Roslavets (avec qui il a récemment enregistré une oeuvre rare de Chostakovitch : Yelabuga pour Deutsche Grammophon).

Andreï Korobeinikov a notamment enregistré chez Mirare où ses disques ont été maintes fois primés (Diapason d'Or, Choc Classica). Chez Pentatone Records, son enregistrement des oeuvres pour violoncelle et piano de Rachmaninov et Prokofiev avec Johannes Moser a également été salué d'un Diapason d'Or. Son dernier disque présente l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Martinu.

La saison prochaine, Andreï Korobeinikov effectuera de nouvelles tournées européennes en trio avec Johannes Moser et Vadim Gluzman. Il se produira notamment avec l'orchestre symphonique de Jérusalem ou les orchestres philharmoniques de Monte Carlo et de Radio France. Il donnera également une tournée internationale de récitals en Europe et en Asie, dont une série de 3 concerts consacrés aux Préludes et Fugues de Chostakovitch au Festival international de piano de la Roque d'Anthéron. Il sera également en récital au Festival Chostakovitch à Gohrlich organisé par le Gewandhaus de Leipzig avec Alexander Roslavets. via istria

4 août - 21h15
Erbalunga



©Ewan Nicholson

Illia Ovcharenko

Frédéric Chopin

Valses Op 34

N°1 en la bémol majeur

N°2 en la mineur

Beethoven / Liszt (transcription)

Symphonie n°7 en la majeur S.464 : II Allegretto en la mineur

Robert Schumann

Études et Variations sur un thème de Beethoven, WoO 31 en la mineur
(2ème mvt Symphonie n°7 en la majeur S.464)

Frédéric Chopin

Polonaise « Héroïque » en la bémol mineur Op.53

Entracte

Domenico Scarlatti

Sonate en si mineur K.87

Franz Liszt

Sonate en si mineur S 178

Un pianiste à découvrir absolument et qui va assurément s'inscrire dans une grande carrière. Ovcharenko a obtenu notamment le grand prix du concours de Honens en 2022 entre autres. Aussi à l'aise dans les grandes pièces architecturales que dans les miniatures, un formidable engagement dénué de tout maniérisme.

Un programme soigneusement choisi avec des variations de Schumann et une transcription de Liszt autour du deuxième mouvement de la septième symphonie de Beethoven, mais aussi Chopin avec sa Polonaise héroïque, sans oublier les valses, pour finir brillamment avec la sonate en si mineur de Liszt.

Biographie

Lauréat du concours international de piano Honens en 2022, le pianiste ukrainien Illia Ovcharenko, âgé de 23 ans, a pris d'assaut le monde du piano. En outre, il a été récompensé lors de plus de 20 autres concours à travers le monde ; parmi ses récents succès figurent le premier prix au Kissinger KlavierOlymp en 2024, ainsi que le premier prix au concours international de New York et le deuxième prix au concours international de Hilton Head en 2022. Il est ambassadeur de Claseek pour la saison 2024-25.

Incarnant les valeurs du Concours international de piano Honens qui récompense « l'artiste complet », Illia Ovcharenko a déjà été salué pour sa maîtrise technique, sa persévérance face à l'adversité et une compréhension intellectuelle et émotionnelle unique du texte musical. Il s'est produit en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre de la Monnaie, le Toronto Symphony, le Calgary Philharmonic, et les orchestres symphoniques de Jérusalem et de Haïfa, en récital dans des salles et festivals tels que le Carnegie Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Sendesaal de Hanovre, la Robert-Schumann-Saal de Düsseldorf, la Salle Bourgie et le Domaine Forget, ainsi qu'à Bravo!Vail, au Gstaad Menuhin Festival et au Dresden International Festival.

Les points forts de la saison 2024-25 comprennent des débuts avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Israel Philharmonic, l'Orchestra del Pomerrig Musicali, l'Edmonton Symphony et le San Antonio Philharmonic, tandis que les récitals comprennent le Konzerthaus Berlin, la « Folle Journée » Varsovie, le Kissinger Olymp, l'Opéra de Dubaï, la Salle Cortot, Music Toronto et l'Université de Shenandoah. La saison est également marquée par la sortie de deux albums de récitals, sous les labels « Dicaevers » et Steinway.

Né en Ukraine, dans une famille non musicienne, d'une mère ingénieur en informatique et d'un père athlète et entraîneur, Illia Ovcharenko découvre très jeune le piano droit laissé sans surveillance dans un coin de sa maison. À l'âge de six ans, il assiste à une représentation du premier concerto pour piano de Tchaïkovski. Après le concert, Illia annonce à sa mère qu'il veut devenir pianiste quand il sera grand et commence à suivre des cours de musique. Illia a rapidement connu le succès et a fait ses débuts en concert au National Philharmonic Hall d'Ukraine à l'âge de 12 ans, avant de déménager à Kiev pour fréquenter le Kyiv Lysenko State Music Lyceum, destiné aux enfants doués. Il a ensuite étudié en Israël avec Arie Vardi à l'école de musique Buchmann-Mehta de Tel Aviv, et poursuit actuellement un master à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre.

Informations

lesnuitsdupianoerbalunga.fr

Réservations sur le site ou par téléphone au **06 20 25 23 10**

Tarifs :

33€ Adulte

55€ Pack 2 concerts Bastia

55€ Pack 2 concerts Erbalunga

Pass Cultura

Gratuit moins de 12 ans

Lieux :

Palais des Gouverneurs – Place du Donjon – 20200 Bastia

Théâtre de verdure – Erbalunga – 20220 Brando

Horaires :

21h15

Contact

Direction Artistique : nuitsdupianoerbalunga@gmail.com

